



Proseguendo sulla **destra**, appese alla **parete**, si possono ammirare vari tipi di **rete**.

Anticamente le reti erano di **lino** e, soprattutto, di **canapa**, ma agli inizi del '900 si cominciò ad impiegare sempre di più il filato di **cotone**. Le reti venivano confezionate in famiglia dai pescatori più esperti, durante le sere d'**inverno**; i **galleggianti** erano ottenuti riempiendo sacchetti con pezzi di **sughero** e tappi, mentre i **pesi** erano costituiti da sacchetti di **ghiaia** e le **corde** erano fatte a mano.

Con l'introduzione delle **fibre artificiali** e in particolare del **nylon**, a partire dagli anni '60, le reti giunsero già confezionate dal lago d'**Iseo**: solitamente arrivava solo la tela, poi "armata" da retai locali con pesi e galleggianti.

A partire dall'ultimo dopoguerra, infine, i commercianti del lago d'**Iseo** iniziarono a portare le loro reti a **Salò**, che così divenne il principale centro di vendita di tutto il Garda.

In particolare, in esposizione, possiamo riconoscere un **REMAITINO** (PESCA/81) e un tratto del famoso **REMÀT** o **REMATTO** (PESCA/75), il "re delle reti" come lo definiva il grande ittiologo **Floreste Malfer**, ossia una rete a catino lunga fino a 400 metri che consentiva grandi catture, in particolare di **alose**.

Sempre sulla destra, possiamo osservare due grandi **ceste in vimini** denominate **NASSE - NÁSE** (PESCA /16), dalla forma panciuta e di stretta imboccatura, utilizzate per la conservazione delle **esche vive** (alborelle e vaironi), per gli ami o per la pesca con la **tirlindana** col "**vif**", in particolare per la pesca delle **anguille**.



Continuing to the **right**, hanging on the **wall**, you can admire various types of **nets**.

In ancient times, nets were made of **linen** and especially **hemp**, but at the beginning of the 20th century, **cotton** thread began to be used more and more. Nets were made at home by the most experienced fishermen during winter **evenings**; the **floats** were made by filling small bags with pieces of **cork** and stoppers, while the **weights** were made of bags filled with **gravel** and the **ropes** were handmade.

With the introduction of **artificial fibers**, particularly **nylon**, starting from the 1960s, nets arrived already made from Lake **Iseo**: usually only the fabric came, then “armed” by local net makers with weights and floats.

After World War II, finally, merchants from Lake **Iseo** began bringing their nets to **Salò**, which thus became the main sales center for the entire Garda area.

In particular, on display, we can recognize a **REMA TTINO** (FISHING/81) and a section of the famous **REMÀT** or **REMATTO** (FISHING/75), the “king of nets” as defined by the great ichthyologist **Floreste Malfer**, a large scoop net up to 400 meters long allowing large catches, especially of **shad**.

Still on the right, we can observe two large **wicker baskets** called **NASSE - NÁSE** (FISHING /16), with a swollen shape and a narrow opening, used for keeping **live bait** (alborelle and vaironi), for hooks or for fishing with the **tirlindana** using the “**vif**”, particularly for **eel** fishing.



Weiter rechts, an der **Wand** hängend, kann man verschiedene Arten von **Netzen** bewundern.

Früher bestanden die Netze aus **Leinen** und vor allem aus **Hanf**, aber Anfang des 20. Jahrhunderts begann man zunehmend **Baumwollfäden** zu verwenden. Die Netze wurden von den erfahrensten Fischern in den Familien an **Winterabenden** gefertigt; die **Schwimmer** wurden hergestellt, indem kleine Säcke mit Korkstücken und Verschlüssen gefüllt wurden, während die **Gewichte** aus Säcken mit **Kies** bestanden und die **Seile** handgemacht waren.

Mit der Einführung von **künstlichen Fasern**, insbesondere **Nylon**, kamen ab den 1960er Jahren die Netze bereits fertig vom **Iseo**: gewöhnlich kam nur der Stoff, der dann von lokalen Netzmachern mit Gewichten und Schwimmern „ausgerüstet“ wurde.

Nach dem Zweiten Weltkrieg begannen Händler vom **Iseo**, ihre Netze nach **Salò** zu bringen, das so zum wichtigsten Verkaufszentrum für den gesamten Gardasee wurde.

Insbesondere kann man eine **REMATINO** (FISCHEREI/81) und einen Abschnitt des berühmten **REMÀ** oder **REMATTO** (FISCHEREI/75) erkennen, den „König der Netze“, wie ihn der große Ichthyologe **Floreste Malfer** nannte, ein bis zu 400 Meter langes Schöpfsiebnetz, das große Fänge, insbesondere von **Alosa** (Heringen), ermöglichte.

Ebenfalls rechts können wir zwei große **Weidenkörbe** namens **NASSE - NÁSE** (FISCHEREI /16) beobachten, mit bauchiger Form und engem Eingang, die zur Aufbewahrung von **Lebendködern** (Alborelle und Vaironi), für Haken oder für das Angeln mit der **Tirlindana** mit dem „**Vif**“ verwendet wurden, besonders zum **Aalangeln**.
